

HARYANA PUBLIC SERVICE COMMISSION

BAYS NO. 1-10, BLOCK-B, SECTOR - 4, PANCHKULA

Advertisement No. 18 to 37 of 2024


Date of Publication: 23.07.2024

The Commission invites online applications from eligible candidates for the posts of **Post Graduate Teachers (PGTs) in various subjects for Rest of Haryana Cadre and Mewat Cadre, for which the guidelines / steps for submission of online application form by the candidates are as under:-**

1. Candidates have to compulsorily register online by visiting regn.hpssc.gov.in directly OR through <http://hpssc.gov.in> for submitting their online application form.
2. After registration, a login ID would be created and the candidates will have to complete the registration process by using the login ID.
3. Parivar Pehchan Patra (PPP), Aadhar No. & Virtual ID (VID) is required for Aadhar authentication during Biometric attendance
4. After completion of registration, the candidates can apply against the respective advertisement as per their qualifications.
5. Duly filled application form can be submitted only after payment of requisite fee.
6. After making payment, the candidates have to take a printout of their application form and upload the same after duly checking & signing it.
7. Application process would be completed only after submission of duly signed application form by the candidates.

For more information, log on to <http://hpssc.gov.in>

Date: 23.07.2024


23/7/2024

Secretary

Haryana Public Service Commission
Panchkula

पाठ्य पुस्तक - आरोह-भाग 1,
एन सी ई आर टी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

गद्य खंड :

1. प्रेमचंद: नमक का दरोगा
2. कृष्णा सोबती: मियाँ नसीरुद्दीन
3. सत्यजित राय: अपू के साथ ढाई साल
4. बालमुकुंद गुप्त:विदाई-संभाषण
5. शेखर जोशी: गलता लोहा
6. कृष्णनाथ: स्पीति में बारिश
7. मन्नू भंडारी: रजनी
8. कृष्णचंदर: जामुन का पेड़
9. जवाहरलाल नेहरू: भारत माता
10. सैयद हैदर रज़ा: आत्मा का ताप

काव्य खंड:

- 1.कबीर : 1. हम तौ एक एक करि जांनां ।
2. संतों देखत जग बौराना ।
 - 2.मीरा: 1.मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई
2.पग घुँघरू बांधि मीरां नाची
 3. रामनरेश त्रिपाठी: पथिक
 4. सुमित्रानंदन पंत: वे आँखें
 - 5.भवानी प्रसाद मिश्र: घर की याद
 - 6.त्रिलोचन: चम्पा काले काले अच्छर नहीं चीन्हती
 - 7.दुष्यंत कुमार: गज़ल
 8. अक्कमहादेवी: 1. हे भूख! मत मचल
2. हे मेरे जूही के फूल जैसे ईश्वर;
 - 9.अवतार सिंह पाश: सबसे खतरनाक
 - 10.निर्मला पुतुल: आओ, मिलकर बचाएँ ।
2. सहायक पाठ्य पुस्तक - वितान-भाग 1,
एन सी ई आर टी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

- 1.कुमार गंधर्व:भारतीय गायिकाओं में बेजोड़: लता मंगेशकर
- 2.अनुपम मिश्र: राजस्थान की रजत बूँदें
- 3.बेबी हलदार: आलो-आँधारि
- 4.भारतीय कलाएँ
- 5.लेखकों के बारे में

पाठ्य पुस्तक - आरोह-भाग 2,
एन सी ई आर टी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

काव्य खंड:

- हरिवंश राय बच्चन: 1. आत्मपरिचय
2. एक गीत
- आलोक धन्वा : पतंग
- कुँवर नारायण: 1. कविता के बहाने
2. बात सीधी थी पर
- रघुवीर सहाय : कैमरे में बंद अपाहिज
- गजानन माधव मुक्तिबोध : सहर्ष स्वीकारा है
- शमशेर बहादुर सिंह : उषा
- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : बादल राग
- तुलसीदास: 1. कवितावली (उत्तर कांड से)
2. लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप
- फिराक़ गोरखपुरी:
1. रुबाइयाँ
2. गज़ल
- उमाशंकर जोशी :
1. छोटा मेरा खेत
2. बगुलों के पंख

गद्य खंड :

- महादेवी वर्मा : भक्तिन
- जैनेंद्र कुमार : बाज़ार दर्शन
- धर्मवीर भारती : काले मेघा पानी दे
- फणीश्वर नाथ रेणु: पहलवान की ढोलक
- विष्णु खरे: चार्ली चैपलिन यानी हम सब
- रज़िया सज्जाद ज़हीर: नमक
- हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : शिरीष के फूल
- बाबा साहेब भीमराव आम्बेडकर:
1. श्रम विभाजन और जाति-प्रथा
2.मेरी कल्पना का आदर्श समाज

2. सहायक पाठ्य पुस्तक - वितान-भाग 2, एन सी ई आर
टी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

1. मनोहर श्याम जोशी: सिल्वर वैडिंग ;
2. आनंद यादव: जूझ
- 3.ओम थानवी:अतीत में दबे पाँव
- 4.ऐन फ्रैंक: डायरी के पन्ने


Secretary

बिम्ब, अलंकार, छंद तथा काव्य-रूप

कोड मिक्सिंग तथा कोड स्विचिंग,

पद तथा पदक्रम- संज्ञा एवं संज्ञा-भेद, लिंग, वचन, कारक; सर्वनाम एवं सर्वनाम-भेद; विशेषण एवं विशेषण-भेद, प्रविशेषण; क्रिया एवं क्रिया-भेद, वाच्य; अव्यय एवं अव्यय-भेद; निपात,

शब्द - भंडार और शब्द निर्माण- शब्दों का वर्गीकरण

स्रोत ,उत्पत्ति या इतिहास के आधार पर – तत्सम ,तद्भव, देशज ,आगत) विदेशज ,(संकर

रचना के आधार पर – मूल या रूढ़ शब्द ,व्युत्पन्न शब्द -यौगिक ,योगरूढ़

अर्थ के आधार पर – पर्यायवाची ,विलोमार्थी ,एकार्थी ,अनेकार्थी ,श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द

शब्द निर्माण - उपसर्ग, प्रत्यय, समास, युग्म शब्द, पुनरुक्त शब्द

3. अभिव्यक्ति और माध्यम, एन सी ई आर टी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

जनसंचार माध्यम

पत्रकारिता के विविध आयाम

विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन

पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया

विशेष लेखन-स्वरूप और प्रकार

कैसे बनती है कविता

नाटक लिखने का व्याकरण

कैसे लिखें कहानी

डायरी लिखने की कला

कथा-पटकथा

कैसे करें कहानी का नाट्य रूपांतरण

कैसे बनता है रेडियो नाटक

नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन

कार्यालयी लेखन और प्रक्रिया

स्ववृत्त लेखन और रोजगार संबंधी आवेदन पत्र

शब्दकोश: संदर्भ ग्रंथों की उपयोगी विधि और परिचय

He


Secretary
Haryana Public Service Commission
Panchkula

Hindi

क्रमांक संख्या	विषय
हिन्दी साहित्य के इतिहास का अध्ययन	
1	आदिकाल
2	भक्तिकाल
3	रीतिकाल
4	आधुनिक काल
व्याकरण	
1	छंद ज्ञान – वर्णिक एवं मात्रिक
2	शब्द शक्ति, अभिधा, लक्षणा, व्यंजना
3	अलंकार – शब्दालंकार, अर्थालंकार
4	रस मीमांसा
5	शब्द विचार
6	पद – विचार
7	वाक्य विचार
8	संधि
9	समास
लेखन कौशल और पत्रकारिता	
1	प्रिंट माध्यम (समाचार और संपादकीय)
2	रिपोर्ट लेखन
3	आलेख लेखन
4	फीचर लेखन
5	विज्ञापन लेखन
6	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

1. अपठित पद्य (ज्ञान, अर्थग्रहण आधारित प्रश्न)

2. अपठित गद्य (ज्ञान, अर्थग्रहण आधारित प्रश्न)


25/7/2024
Secretary
Haryana Public Service Commission
Panchkula