

**Level-III**

<b>Part-I Syllabus for Child Development and Pedagogy</b>	
A)	<p>Concept of development and its relationship with learning, Principles of the development of children, Influence of Heredity &amp; Environment.</p> <p><b>Socialization processes:</b> Social world &amp; children (Teacher, Parents, Peers).</p> <p><b>Piaget, Kohlberg and Vygotsky:</b> constructs and critical perspectives.</p> <p>Freud's Psychosexual Development Theory, Erikson's Theory of Psychosocial Development.</p> <p>Concepts of child-centered and progressive education, Critical perspective of the construct of Intelligence, Multi-Dimensional Intelligence, Language &amp; Thought, Gender as a social construct; gender roles, gender-bias and educational practice, Individual differences among learners, understanding differences based on diversity of language, caste, gender, community, religion etc.</p> <p>Distinction between Assessment for learning and assessment of learning; School-Based Assessment. Continuous &amp; Comprehensive Evaluation: perspective and practice.</p> <p>Formulating appropriate questions for assessing readiness levels of learners; for enhancing learning and critical thinking in the classroom and for assessing learner achievement.</p>
B)	<p><b>Concept of Inclusive education and understanding children with special needs:</b> Addressing learners from diverse backgrounds including disadvantaged and deprived.</p> <p>Addressing the needs of children with learning difficulties, „impairment“ etc.</p> <p>Addressing the Talented, Creative, Specially abled Learners.</p> <p><b>Learning and Pedagogy :</b> How children think and learn; how and why children “fail” to achieve success in school performance.</p> <p>Basic processes of teaching and learning; children's strategies of learning; learning as a social activity; social context of learning.</p> <p>Child as a problem solver and a “scientific investigator”</p> <p>Alternative conceptions of learning in children, understanding children's “errors” as significant steps in the learning process.</p> <p>Cognition &amp; Emotions.</p> <p>Motivation and learning.</p> <p>Factors contributing to learning - personal &amp; environmental.</p> <p>Bandura's Social Learning: Constructs and Critical Perspective.</p>

<b><u>Part-II Syllabus for Language</u></b>	
A)	<p><b>Language-I (Hindi)</b></p> <p><b>Language Comprehension Questions:</b>  <b>Reading unseen passages</b> - two passages one prose or drama and one poem with questions on comprehension, inference, grammar and verbal ability (Prose passage may be literary, scientific, narrative or discursive).</p> <p><b>Pedagogy of Language Development Questions:</b>  Learning and acquisition, Principles of language Teaching, Role of listening and speaking; function of language and how children use it as a tool, Critical perspective on the role of grammar in learning a language for communicating ideas verbally and in written form, Challenges of teaching language in a diverse classroom; language difficulties, errors and disorders, Language Skills,</p> <p><b>Evaluating language comprehension and proficiency:</b> speaking, listening, reading and writing.</p> <p><b>Teaching-</b> learning materials: Textbook, multi-media materials, multilingual resource of the classroom, Remedial Teaching.</p>
B)	<p><b>Language – II (English)</b></p> <p><b>Language Comprehension Questions:</b>  Two unseen prose passages (discursive or literary or narrative or scientific) with question on comprehension, grammar and verbal ability.</p> <p><b>Pedagogy of Language Development:</b>  Learning and acquisition, Principles of language Teaching, Role of listening and speaking; function of language and how children use it as a tool, Critical perspective on the role of grammar in learning a language for communicating ideas verbally and in written form; Challenges of teaching language in a diverse classroom; language difficulties, errors and disorders, Language Skills.</p> <p><b>Evaluating language comprehension and proficiency:</b> speaking, listening, reading and writing.</p> <p><b>Teaching</b> - learning materials: Textbook, multi-media materials, multilingual resource of the classroom, Remedial Teaching.</p>

<b><u>Part-III Syllabus for General Studies</u></b>	
A)	Haryana related history, current affairs, literature, Geography, Civics, Environment, Culture, art, traditions, and welfare schemes of Haryana Government.
B)	<p><b>General Intelligence &amp; Reasoning:</b></p> <p>It would include questions of both verbal and non-verbal type. This component may include questions on analogies, similarities and differences, space visualization, spatial orientation, problem solving, analysis, judgment, decision making, visual memory, discrimination, observation, relationship concepts, arithmetical reasoning and figural classification, arithmetic number series, non-verbal series, coding and decoding, statement conclusion, syllogistic reasoning etc.</p> <p><b>The topics are:</b> Semantic Analogy, Symbolic/Number Analogy, Figural Analogy, Semantic Classification, Symbolic/Number Classification, Figural Classification, Semantic Series, Number Series, Figural Series, Problem Solving, Word Building, Coding &amp; de-coding, Numerical Operations, symbolic Operations, Trends, Space Orientation, Space Visualization, Venn Diagrams, Drawing inferences, Punched hole/ pattern- folding &amp; un-folding, Figural Pattern-folding and completion, Indexing, Address matching, Date &amp; city matching, Classification of centre codes/roll numbers, Small &amp; Capital letters/numbers coding, decoding and classification, Embedded Figures, Critical thinking, Emotional Intelligence, Social Intelligence.</p>
C)	<p><b>Quantitative Aptitude:</b></p> <p>The questions will be designed to test the ability of appropriate use of numbers and number sense of the candidate. The scope of the test will be computation of whole numbers, decimals, fractions and relationships between numbers, Percentage, Ratio &amp; Proportion, Square roots, Averages, Interest, Profit and Loss, Discount, Partnership Business, Mixture and Allegation, Time and distance, Time &amp; Work, Basic algebraic identities of School Algebra &amp; Elementary surds, Graphs of Linear Equations, Triangle and its various kinds of centers, Congruence and similarity of triangles, Circle and its chords, tangents, angles subtended by chords of a circle, common tangents to two or more circles, Triangle, Quadrilaterals, Regular Polygons, Circle, Right Prism, Right Circular Cone, Right Circular Cylinder, Sphere, Hemispheres, Rectangular Parallelepiped, Regular Right Pyramid with triangular or square base, Trigonometric ratio, Degree and Radian Measures, Standard Identities, Complementary angles, Heights and Distances, Histogram, Frequency polygon, Bar diagram &amp; Pie chart.</p>

## Music

- A) परिभाषाएँ:— ध्वनि, नाद (आहत नाद, अनाहत नाद), मीड, कण, मुर्की, खटका, आलाप, तान, वादीस्वर, सम्वादी स्वर, अनुवादी स्वर, विवादी स्वर, वर्जित स्वर, आरोह, अवरोह, पकड़ स्थाई, अन्तरा, सम, ताली, खाली, विभाग, आवर्तन न्यास, निबद्ध गान, अनिबद्ध गान, शुद्ध स्वर, विकृत स्वर, लय, ताल।
- उत्तर और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति:— उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में समानताएँ वा विभिन्नताएँ, उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में स्वर और ताल में विभिन्नताएँ, उत्तरी और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति के आविष्कारक कौन थे, दोनों पद्धतियों की गायन शैलियों के नाम।
- जीवन परिचय:— पं० जसराज, किशोरी आमोनकर, पं० विष्णु दिगम्बर प्लुस्कर, पं० शारंगदेव, ओमकार नाथ ठाकुर, बड़े गुलाम अली खाँ, लता मंगेशकर, तानसेन, सदारंग-अदारंग, बैजूबावरा, सभी संगीतकारों का संगीत जगत में योगदान सहित सम्पूर्ण परिचय।
- ग्राम:— ग्राम का शाब्दिक अर्थ एवं परिभाषा, ग्राम के प्रकार (षड्ज ग्राम, मध्यम ग्राम, गन्धार ग्राम), मुर्चना का शाब्दिक अर्थ तथा परिभाषा, मुर्चना के लक्षण, मुर्चना और आरोह में अन्तर, मुर्चना के प्रकार, षड्ज, मध्यम और गन्धार ग्राम की मुर्चनाओं के नाम।
- रागों का समय सिद्धान्त:— कोमल रे ध्र वाले रागों का समय निर्धारण अथवा सन्धि प्रकाश(राग), शुद्ध रे ध्र वाले राग का समय निर्धारण, कोमल ग नी वाले राग का समय निर्धारण, मध्यम के प्रयोग से समय निर्धारण (अर्धदर्शक स्वर का नियम), वादी-सम्वादी से समय निर्धारण, पूर्वांग और उत्तरांग प्रबल राग, ऋतुओं के अनुसार समय निर्धारण।
- थाट-राग गायक तथा वाग्गेयकार:— थाट की परिभाषा, उनके नाम, थाट के नियम, 10 थाटों में लगने वाले स्वर, राग की परिभाषा व नियम, राग और थाट में अन्तर, गायकों के गुण और अवगुण, वाग्गेयकार की परिभाषा तथा विशेषताएँ।
- निम्नलिखित रागों का पूर्ण शास्त्रीय परिचय:—भूपाली, भैरव, भैरवी, यमन, भीमप्लासी, वृन्दावनी सॉरग, खमाज, आसावरी, जौनपुरी, यमन, देश, बिहाग। उपरोक्त रागों में थाट, जाति, स्वर, न्यास के स्वर, वादी-सम्वादी स्वर प्रकृति, समप्रकृति राग, आरोह, अवरोह, पकड़ के स्वर तथा विशेषताएँ।
- तानपुरा का परिचय:— तानपुरे का अर्थ, तानपुरे की बनावट और तानपुरे के अंगों के नाम, तानपुरे की तारों को किन-2 सुरों में मिलाया जा सकता है, तानपुरे को किस तरह से बैठकर बजाया जा सकता है।
- संगीत ग्रंथ:—नाट्यशास्त्र, संगीतरत्नाकर और संगीत परिजात ग्रन्थ में कितने अध्याय संगीत से सम्बन्धित हैं, तीनों ग्रन्थों की संगीत सम्बन्धी विषय सामग्री, किस काल में लिखे गए थे, इन ग्रन्थों को किन ग्रन्थकारों ने लिखा।
- शुद्धराग, छायालग राग, संकीर्ण राग:— शुद्ध, छायालग, संकीर्ण रागों की परिभाषा, शुद्ध रागों के नाम लिखिए, छायालग रागों के नाम बताइये, संकीर्ण रागों के नामों का उल्लेख करिये, शुद्ध छायालग संकीर्ण राग वर्गीकरण किस काल में प्रचलित था।
- ताल:— तीनताल, एकताल, चौताल, रूपक ताल, झपताल, धमारताल, दादरा, कहरवा, उपरोक्त सभी तालों का सम्पूर्ण परिचय, मात्रा, विभाग, ताली, खाली, उपरोक्त ताले किन गायन शैलियों के साथ बजाई जाती है, उपरोक्त तालों की थाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन में लिखना।
- संगीत का इतिहास:— वैदिक काल से 12वीं शताब्दी तक, मध्यकाल से आधुनिक काल तक संगीत का इतिहास, आधुनिक काल में संगीत के क्षेत्र में सम्भावनाएँ।
- गायन-शैलियाँ:— गीत की परिभाषा व भाग, लक्षणगीत परिभाषा तथा महत्त्व, सरगमगीत परिभाषा तथा महत्त्व, तराना परिभाषा तथा महत्त्व, ख्याल का शब्दिक अर्थ, प्रकार तथा विशेषताएँ, ध्रुवपद की परिभाषा और बानियाँ तथा उनके संस्थापक।
- श्रुति:— श्रुति की परिभाषा, श्रुतियों के नाम, प्राचीन तथा आधुनिक ग्रन्थकारों द्वारा श्रुति-स्वर स्थापना।
- वर्ण:— वर्ण की परिभाषा, वर्ण के प्रकार, वर्णों द्वारा अलंकारों का निर्माण, वर्ण का संगीत में महत्त्व।
- अलंकार:— अलंकार की परिभाषा, अलंकार का महत्त्व, शुद्ध और विकृत स्वरों में अलंकारों को लिखना, तीनताल, दादरा, कहरवा, रूपक तालों में अलंकार लिखने की क्षमता।
- सप्तक:— सप्तक की परिभाषा, सप्तक के प्रकार, मन्द्र सप्तक, मध्य सप्तक, तार सप्तक को चिन्हों द्वारा स्पष्ट करना।
- लोकगीत:— लोकगीत की परिभाषा, लोकगीत का शास्त्रीय संगीत से सम्बन्ध, लोकगीत में प्रयुक्त होने वाली तालें।
- सुगम संगीत:— सुगम संगीत की परिभाषा, सुगम संगीत की गायन शैलियों के नाम, शास्त्रीय संगीत और सुगम संगीत में सम्बन्ध।

B)	<p>गतः—गत की परिभाषा, गत के प्रकार, गत की विशेषताएँ।  झालाः— झाला की परिभाषा और विशेषताएँ, झाला की लय।  तानः— तान की परिभाषा, तान के प्रकार।  लक्षणगीतः—लक्षणगीत की परिभाषा तथा विशेषताएँ एवं भाग, वादकों के गुणों का वर्णन किजिए, वादकों के अवगुणों का वर्णन कीजिए, भविष्य में संगीत क्षेत्र में सम्भावनाएँ, मध्यकाल भारतीय संगीत का स्वर्णयुग क्यों कहा गया, निखिल बैनर्जी और देबू चौधरी का जीवन परिचय तथा संगीत जगत में योगदान, विलायत खां का जीवन परिचय तथा संगीत जगत में योगदान, सितार की बनावट तथा इनके अंगों का नाम लिखते हुए सितार को सुर में मिलाने का ज्ञान।  ध्वनिः—ध्वनि की विशेषता, तारता, तीव्रता, गुण।  संगीतः— संगीत की परिभाषा(गायन,वादन,नृत्य), संगीत के प्रकार(शास्त्रीय संगीत, अर्ध शास्त्रीय संगीत), शास्त्रीय संगीत की गायन शैलियों के नाम, अर्धशास्त्रीय संगीत की गायन शैलियों के नाम, रविशंकर जी का जीवन परिचय और इनका संगीत के क्षेत्र में योगदान, अन्नपूर्णा देवी जी का जीवन परिचय एवं संगीत में योगदान के बारे में लिखिए, राष्ट्रीय गान कब और किसने लिखा, उत्तर भारतीय संगीत स्वरलिपि पद्धति व इसका महत्त्व, 'वैष्णव जन को पीर पराई' भजन किसने लिखा, संगीतकार की परिभाषा तथा विशेषताएँ।</p>
C)	<p>परिभाषाएँः—उठान, पेशकार, चक्करदार जरब, काल, क्रिया, अंग, रेला, आमद, मोहरा, तिहाई, टुकड़ा कायदा, तिहाई, परन, जाति।  तबले का दिल्ली घरानाः—तबले के दिल्ली घराने का उद्गम संस्थापक तथा प्रतिनिधित्व, शिष्य परम्परा, दिल्ली घराने की वादन विशेषताएँ।  वाद्यों का वर्गीकरणः—वाद्यों की परिभाषा तथा वर्गीकरण, तत वाद्य, धन वाद्य, सुषिरवाद्यों, अवनद्य वाद्यों की विशेषता, तत, धन, अवनद्य, सुषिर वाद्यों के नाम।  लयः— लय की परिभाषा, लय के प्रकार,तराना, ध्रुवपद, विलम्बित ख्याल, द्रुत ख्याल कौन-2 सी लय में जाए—बजाए जाते हैं।  तालः— ताल की परिभाषा, ताल के 10 प्राणों का विस्तृत अध्ययन।  जीवन परिचयः— जाकिर हुसैन, अल्ला रक्खा खाँ, किशन महाराज, उस्ताद अहमद जान थिरकवा।  पखावजः—पखावज की संरचना और सुर में मिलाने का ज्ञान।  तालों का तुलनात्मक अध्ययनः—चारताल—एकताल, झपताल—सूलताल, तीनताल—तिलवाडा ताल।  तबलाः— तबले का उद्भव, तबला मिलाने की विधि, तबले के विभिन्न अंग व बोलों की जानकारी।  लयकारियोंः—लयकारी की परिभाषा, लयकारी के प्रकार(दुगुन,तिगुन,चौगुन, आड, बिआड, कुआड लयकारियों में कितनी मात्राओं का प्रयोग किया जाता है।  ताल की पहचानः—तीलताल, झपताल,चारताल, धमार, एकताल, रुपक ताल में दिए गए बोल समूह से ताल को पहचानना, किसी भी एक ताल में तिहाई और परन लिखने की क्षमता।  वाद्यों की जानकारीः—सरोद, वायलिन, दिलरुबा, इसराज, बाँसुरी, मेडोलिन, गिटार, सारंगी आदि वाद्यों की बनावट का अध्ययन।  चक्करदार टुकड़ा और चक्करदार परन में अन्तर, नाट्यशास्त्र में वर्णित आंकिक, ऊर्ध्वक तथा आलिंग्य अवनद्य वाद्यों का ज्ञान, दक्षिणी भारतीय ताल पद्धति का विस्तृत अध्ययन, कुदरुँ सिंह (पखावज घराना) का जीवन परिचय, तथा संगीत जगत में योगदान, अन्तर बताईयेः— ताली—खाली, दुगुन—दो आर्वतन, तिगुन—तिहाई, लय—लयकारी, तबला के विभिन्न घरानों का संक्षिप्त वर्णन एवं शिष्य परम्परा, पखावज के विभिन्न घरानों का संक्षिप्त वर्णन एवं शिष्य परम्परा। <b>Subject related Pedagogy.</b></p>

**Note:** Difficulty level of questions for HTET Level-III (PGT) will be up to the standard of Post Graduate level.

**Topics:** For level-III (PGT) questions will be based on the topics of the prescribed syllabus of class 9<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> by the Education Department Government of Haryana.